

Lauritzen-prisen.

Rejselegat 2009 til skuespilleren Rasmus Botoft. Motivering v. redaktør, kulturjournalist og anmelder, Rikke Rottensten, Kr. Dagblad.

Rasmus Botoft er nærmest to personer: Han er den pæne dreng, den poetiske, romantiske helt, som vi har set i flere store klassikeropsætninger, senest som den unge Achilleus, der af et ærligt, rent hjerte forsøgte at kæmpe mod stormagterne for at redde en ung, uskyldig kvindes liv i "Ifigenia" på Det Kgl. Teater. Rigtig en helt. Og så er der den fuldstændig rablende absurde komiker, der kan lægge sjæl og afgrundsdybe, psykologiske dimensioner til en sort sok med knappe-øjne, og gøre en tør mystisk mand i brun rullekravesweater til noget farligt og uudgrundeligt bag den slikkede, venlige facade, når han er den ene halvdel af "Dusk og Bomholt". Ikke kolerisk som sin kollega, men kun så meget desto mere grund til at have sine forbehold overfor denne mand.

Det er især satiren, der har gjort Rasmus Botoft rigtig kendt i store kredse. Og opsigtsvækkende sjov er han, når han f.eks. talte fuldstændig sort som storflirtende vicevært, der fik studieværten den følelsesforvirrede studievært Ulla til at træde sig selv endnu mere genert over tæerne i "Er du skidt skat?". Eller når han sammen med Martin Buch har givet de mest forfærdende politisk ukorrekte svar i Dusk og Bomholts brevkasse i Tisvildeleje Revyen, hvor en af de store klassikere også var ægteskabsdramaerne mellem de fire sokker, der kunne give selv en Strindberg kuldegysninger i sommervarmen. Men parallelt med al denne vanvittige humor, er en klassisk seriøs skuespiller, der fik sit store gennembrud på Det Kongelige Teater som den unge, sorgfulde elsker i Staffan Valdemar Holms fænomenale og iskolde iscenesættelse af Schillers "Kabale og kærlighed". En kærlig ung mand, der elsker fuldt og helt, men som ulykkeligvis slet ikke forstår at agere i det magtspil hans far og svigerfar fører over hans og hans elskedes forelskede hoveder.

Rasmus Botoft har en ægthed og en sødme - selv om det måske ikke lige er det skønneste for en mand at få at vide! - som er en gave til den slags roller. Som bestemt ikke altid er lige nemme at spille for moderne skuespillere.

Senest er der lagt en ny spire til karrieren med manuskriptet til den virkelig gode film "Gaven", hvor Rasmus Botoft også selv dukkede op i en mindre rolle, som en anden Hitchcock. Så der skulle være god brug for et rejselegat - uanset om det er til inspiration til nyt arbejde, eller til velfortjent at slappe af i.

Men husk at få taget nogle gode dias på turen! For du om nogen ved jo, hvor stor glæde et godt og ikke mindst langt lysbilledforedrag fra ens rejser kan bringe megen glæde til alle os, der desværre ikke kunne være med på rejsen!