

Jakob Højlev Jørgensen.

Rejselegat 2010.

Alsidighed er nok det ord, som dækker bedst, når talen falder på Jakob Højlev Jørgensen.

Læg dertil et stort engagement i den enkelte figur-tegning – ikke mindst når det gælder de skæve eksistenser – og De står med det færdige resultat.

I ni år har Jakob Højlev Jørgensen sat sit fingeraftryk på en lang række karakter-roller på Aalborg Teater, og Tv-seere vil genkende ham fra en lang række serier, sideløbende med at også det Kongelige Teater – og ikke mindst dets publikum – har nydt godt af hans talent.

Den hidtil største og mest epokegørende scene-milepæl fandt imidlertid sted i denne teatersæson.

Med forbilledlig styrke, tvistighed og høj aktualitet både udleverede; men også forsvarede Jakob Højlev Jørgensen nemlig den biografiske figur, Charlotte von Malsdorf, i monolog-forestillingen ”Jeg er min egen kone” på Aalborg teater. En på en gang grum, men også satirisk afdækning af den transseksuelle Stazi-spions gøren og laden, alt imens hun både dækkede over - men også angav - sine østtyske medborgere.

Med denne forestilling satte Jakob Højlev Jørgensen simpelthen en ny standard for, hvordan man som skuespiller, skal fortolke en rolle.

For dette - og en lang række af dine andre figur-tolkninger – vil Lauritzen Fondens priskomité gerne sige dig tak. Det er stort, og det er flot. Det er begavet, og det er publikums-udfordrende!

Det er på denne baggrund, at det er mig en glæde, at kunne overrække dig en af årets fire rejse-legater på hver 25.000 kr.

Tillykke !! – og held og lykke også med de mange ny teater- og filmopgaver, der ligger og venter forude.