

Hans Rønne.

Rejselegat 2010.

Det kan virke paradoksalt at give Hans Rønne et rejselegat. For hvis der er noget, han i forvejen gør, så er det jo at rejse rundt - hele tiden overalt i Danmark. Ofte alene, som i denne sæson, hvor han har rejst rundt med bare en stol. Mere skulle der ikke til for at give en af sæsonen store og for Hans Rønne meget karakteristiske teateroplevelser i "Fars dreng". Historien om tømreren Josef, der ikke alene skal forholde sig til, at kæresten Maria skal have et barn med en anden, men det er også med Gud, og sønnen viser sig at være ikke så lidt anderledes end de andre børn.

En humoristisk, meget varm, meget kærlig historie, der bare blev fortalt. Og forslugne lyttede vi til hvert ord fra denne stilfærdige, karismatiske, charmerende mand, som han sad der på stolen og fortalte om at være papfar til et ualmindeligt barn, og om at elske den søn så højt som var han hans egen, og lidt til også. Og på den måde blev "Fars dreng" til en moderne fortælling også, om sammenbragte familier og om at elske et barn, selv om det ikke er ens eget, midt i den fine bibelfortælling.

Hans Rønne er i ordets bedste og vigtigste forstand en institution i dansk teater. Det er med al mulig ret, at han kalder sit teater for netop - Teatret. For det er sådan det er, her hos ham: teatret i sin reneste form. Det er fortællingen, eller det er det ordløse, mimiske spil som i den på alle måder priste forestilling "August" med de fire klovne, der er så henrivende, forvirrede, naive, omsorgsfulde, fordringsfulde, forfærdelige og helt uimodståelige.

Evnen til at fortælle den store historie med små virkemidler, den besidder Hans Rønne som ingen anden teatermand i dette land.

Skulle der endnu være nogen i salen, der ikke har oplevet Hans Rønne på scenen andet end lige her - så snyd ikke jer selv for den fantastiske oplevelse, det er. Han skal bare lige ud at rejse lidt mere først.

Til lykke med prisen.

Rikke Rottensten