

LAURITZEN-PRISEN 2008. TILDELT REJSELEGAT TIL SKUESPILLEREN JOHN MARTINUS. MOTIVERING.

Er der nogen som kan kaldes tv, scene og films tro væbner, er det John Martinus. Siden debuten på Det Ny Teater allerede som 14-årig, har John Martinus nemlig trofast fået i 1000-vis af mennesker til at droppe hverdags-ræset, for i stedet at få dem til at sætte sig til rette foran det hjemlige TV, i biografen, eller i teatrets plyssæder.

I mange år var John Martinus pseudonym med lystspilgenren sideløbende med en karriere som bl.a. Hostrup fortolker.

Men gennem de senere år har John Martinus så at sige formået at vende sit eget kunstneriske udtryk, så morskaben nu fremstår som noget sarkastisk eller ironisk. En form som på forunderlig vis passer perfekt ind i det uivers, som f.eks. de absurde dramatikere også arbejder med.

På den konto brillerede John Martinus sidste år i Harold Pinters "Hjemkomsten" - her i flot samspil med Jørgen Reenberg, selvom John Martinus også gang på gang indgår i Kaj Munks dobbelttydige univers i forestillingen "Ordet".

Første gang var ved opførelsen på Betty Nansen Teatret i 1991 og sidste gang, er i den stadig aktuelle opsætning her på Nationalscenen, denne gang i Lars Norén iscenesættelse. Her forstår John Martinus i nederdrægtigt godt samspil med Henning Jensen at tryllebinde sit publikum. Denne gang i rollen som den skurrende, dobbeltmoraliske og til tider nærmest faretruende Peter Skrædder.

For selvom John Martinus har en spilleoverflade, som signalerer varme og godmodighed, skal man ikke være i tvivl. John Martinus kan også give den som en ulv i fåreklæder, hvad han også bevidste i Juliane Preislers uhyggelige spil "Vild Hverdag".

John Martinus har et langt og aktivt liv bag sig, også som revy-skuespiller. En genre han ikke kan lade ligge. Derfor har han nu kastet sig over at formidle genrens historie i form af en lang række udgivelser. En kæmpe-opgave, som i den grad vækker respekt.

Kære John Martinus, tak for mange fine oplevelser og fortsat held og lykke fremover.

Hverken jeg eller den øvrige priskomite, forventer at du opgiver hverken scene eller film med det første, men til afveksling og inspiration synes vi, at du ind imellem disse forløb fortjener en lille rejse. Tillykke med legatet. Det er os en glæde, at du vil modtage det.

Teateranmelder Lars Wredstrøm, Børsen