

Nomineringstale: Signe Egholm Olsen

Taler: Lars C.W. Wallenberg, 7. september 2011

Signe Egholm Olsen kan om nogen få publikum til at spise af hånden. Med en sjælden form for dobbelttydighed, der veksler mellem smerte, aggression og dyb hengivenhed, taler vi her om en skuespiller, som i den grad arbejder og bruger det arketyriske grundmateriale i den menneskelige psyke, det være sig som Maria i filmen "Nordkraft", til Hilde i Ibsens "Bygmester Solness" på Det Kongelige. På den baggrund oser Signe Egholm Olsens præstationer langt væk af at være opbygget på fællesbaggrunden af det publikums-genkendelige - en form der gør, at den enkelte tilskuer føler et slægtskab, en sammenhæng eller en forståelse med hendes figurtegninger. En form der gør, at Signe Egholm Olsens præstationer går rent hjem.