

Til Ina-Miriam Rosenbaum modtager af Wauw-prisen 2011. Taler: Lars C.W. Wallenberg:

Der er bare nogle ting man ikke gør: Man gør ikke grin med en spastiker; Man tegner ikke bomber i en turban uden at få ballade for det, og man spiller ikke ondsindet nazist, hvis man er vaskeægte jøde. Eller gør man? - og hvis man gør, hvad sker der så?

Dagens prismodtager af den nyindstiftede Wauw-pris – viste i den grad nye sider af sig selv og gjorde det unævnelige: Som vaskeægte jøde spillede Ina-Miriam Rosenbaum nemlig en af verdens mest uhyggelige nazister - hvad der kom en fuldstændig fantastisk oplevelse ud af. Ikke blot fordi Ina-Miriam Rosenbaum har et forrygende talent - det ved alle, så det er der intet ny i! Men baggrunden for denne præstation gjorde, at Ina-Miriam simpelthen fik lagt sider, dybde og facetter ind, som langt hen af vejen bygger på hendes egen familiefortid - blot med modsat rettet fortegn. Og DEN sad! og KORS hvor var det både stjerne morsomt og gruopvækkende uhyggeligt.

Personen som Rosenbaum spillede i "Hitler on the roof" var ingen ringere end en af idémændene til Det tredje riges udryddelseslejre, nemlig propagandaministeren Joseph Goebbels.

Og hvis nogen her tror, at Ina-Miriam blot spillede Goebbels som en ubehagelig psykopat, kan de godt tro om igen. Rosenbaum facetterede nemlig rollen og gjorde den langt mere rummelig, - hvad der bare gjorde tolkningen endnu mere uhyggelig - i forlængelse af at hun bredte rollen ud, så vi som tilskuere også blev konfronteret med vores egen indre svinehund.

Der er langt fra Goebbels til vores egne små fordomme, men i denne rolle forstod Rosenbaum at sammenkæde farligheden i at tænke mange små fordomme sammen til én, der så med hurtig samfunds-akseleration kan rulle som en lavine gennem de demokratiske systemer, mens den lægger alt øde bag sig. Og heri lå og ligger Rosenbaums styrke i netop denne rolle. Ved selv at have oplevet svinehunden på nærmeste familiehold, forstod hun her at vende oplevelsen på vrangen, for så via figuren Goebbels at hudflette publikum på den mest gruopvækkende, men i bogstaveligste forstand også galgenhumoristiske måde.

Det her kunne ikke gøres eller spilles af en anden skuespiller med lige så stort talent. Det kræver og krævede noget mere - og den vare leverede Rosenbaum - fuldt ud. Wauw- for en oplevelse!

Tillykke med Lauritzen Fondens Wauw-pris 2011.